

à mon cher Rini

HORS DU TEMPS

Trois Chants

HANS CHRISTIAN DÉTFLESEN

Élévation

(Ch. Baudelaire)

$\text{♩} = 66-69$

p

Chant

Piano

pp

3

5

cresc. poco a poco

7

9

mf

f

sempre cresc.

f

Au -des - sus des é - tangs, au -des - sus des val -

- lé - - - es, Des mon - ta - gnes, des bois, des nu - a - ges, des

mers, Par -de - là le so - leil, par -de - là les é -

- thers, Par -de - là les con - fins des sphè - res é - toi -

- lé - - - - - es, Mon es - prit, tu te

12

meus a - vec a - gi - li - té, Et,

mf

cresc. *molto* *fff* *poco*

16

com - me un bon na - geur qui se pâ - me dans l'on - - - de, Tu sil -

cresc. *mf* *cresc.*

20

- lon - nes gaie - ment l'im - men - si - - té

f *dim. poco a poco*

24

pro - - fon - - - de A - vec u - ne in - di -

poco rit. *p*

28

- ci - ble et mâle vo - lup - té.

mf *poco rit.* *p* *l.v.* *cresc.* *molto*

Profondeur

(R. Cochrane)

Chant

Piano

La pro-fon - deur n'est pas u-ne va - leur.

C'est un lieu. Un lieu sans fron - tiè - - - re.

Com - me le bon - heur. Com - me le

bien. Un pont sans fin.

La pro - fon -

- deur n'a pas de fond. rall. - - - molto

7

13 Più mosso = 76

19

25

32

mp

mp

ppp cresc. poco a poco

mf

ppp cresc. poco a poco

poco

mf

p

p cresc. poco a poco

ben marcando

p

cresc. poco a poco

f

f sempre cresc.

Tempo I°

lunga

mf

poco a poco stringendo

ff

lunga

15^{ma}

l.v.

ppp cresc. poco a poco

f

dim. poco a poco

ppp

Le piano que baise une main frêle...

(P. Verlaine)

Chant

$\text{♩} = \text{ca.} 63$

Piano

mp

mf

p

rit. - - //

teneramente marcando

6

poco cresc.

poco cresc.

9

mf

dim.

p

12

poco rit. - - - //

Le pi - a -

- no que baise u - ne main frê - - - - le

Luit dans le soir rose et

gris va - gue - - - ment, Tan - - - -

15 *cresc.*

- dis qu'a - - - vec un très lé - ger bruit d'ai - - - le

18 *mf*

— Un air bien vieux, bien fai - ble et bien char -

21 *p*

- mant Rô - - - de dis - - cret, é - peu -

24

- ré qua - - - si - - - ment,

stringendo *rallentando*

mp *pp* *l.v.*